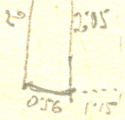
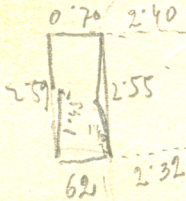


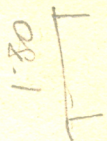
-87



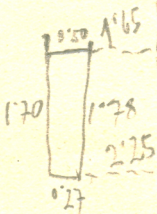
-110



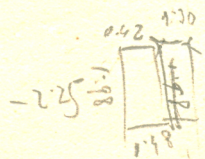
3



-140

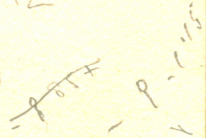


5



11.30

12.70



Mo Ma

Ma

Mo

Ma

Mo

Mo

Ma

Ma

Ma

Ma

Ma

Ma

Ma

Ma

~~FFF~~

5.00	hotel
12.50	
12.50	
14.10	sup. exp.
7.10	Zacari
0.80	manure
8.50	hotel
1.00	a Pat.
53.50	brg. (hamp)
1.50	manure
32.50	man
35.50	hamp 11.8.20
<hr/>	
167.00	
100	
<hr/>	
333.00	

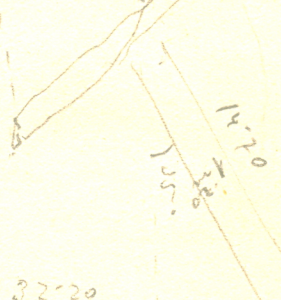
32.20

780

1.10
~~7.40~~
~~4.80~~
~~43.20~~

73
 11.80
 52.90

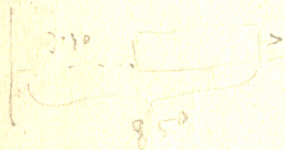
~~25.50~~



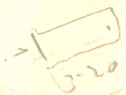
From the air containing,
 2' grade due to rain,
 manure 5.15

4

3:40 8:50



14:20



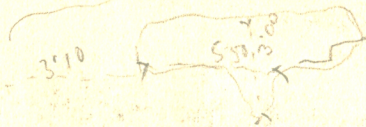
6:20

9:40

25

10:30

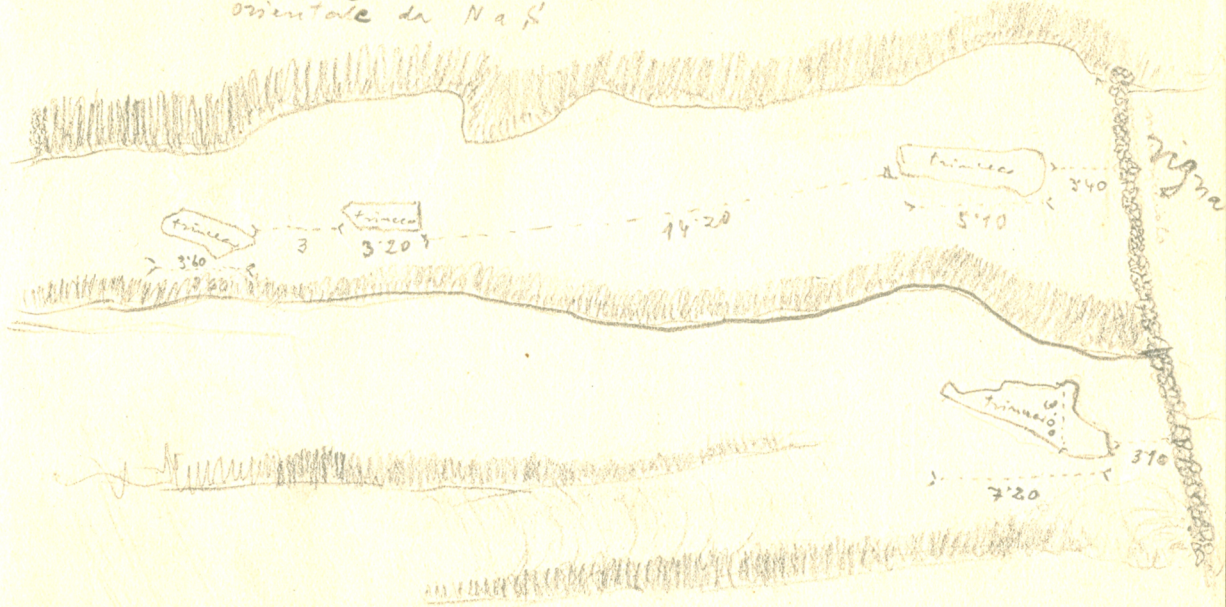
gina



Trincee scavate a quella delle Fonti
orientate da N a S

→ N

5

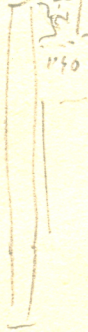




10.60

00.12

01.00



04.50

02.80

4.50

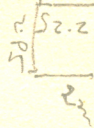
16.80

15.00

52.0

15

5.40



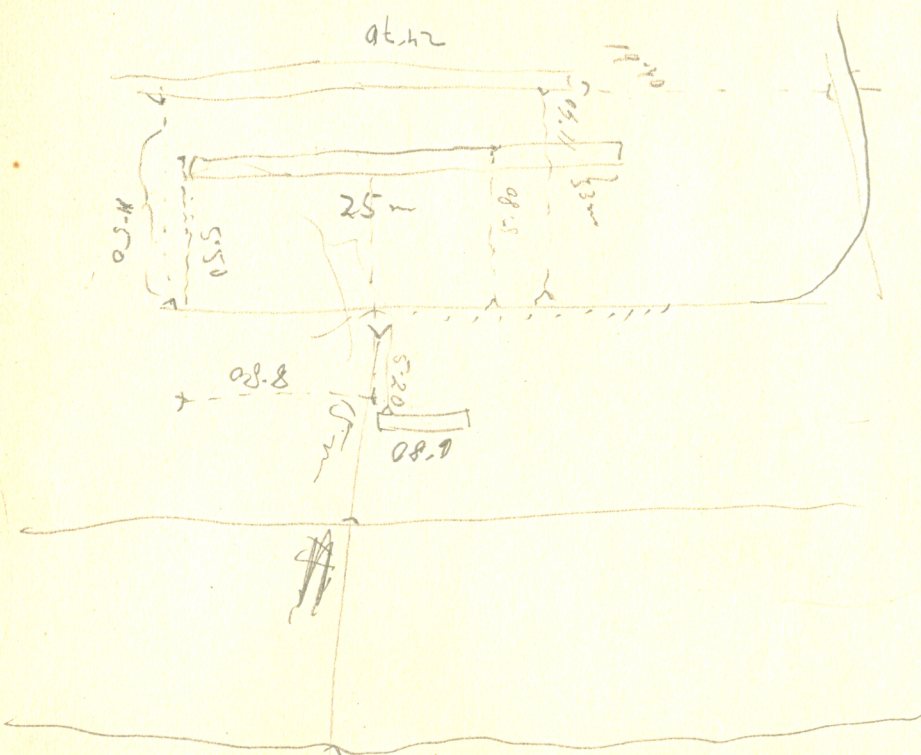
02.25

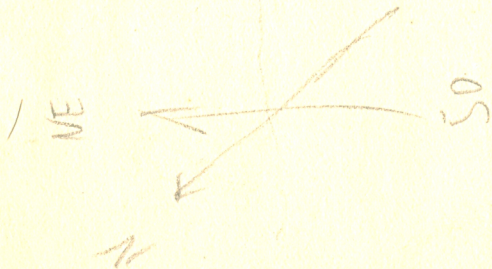
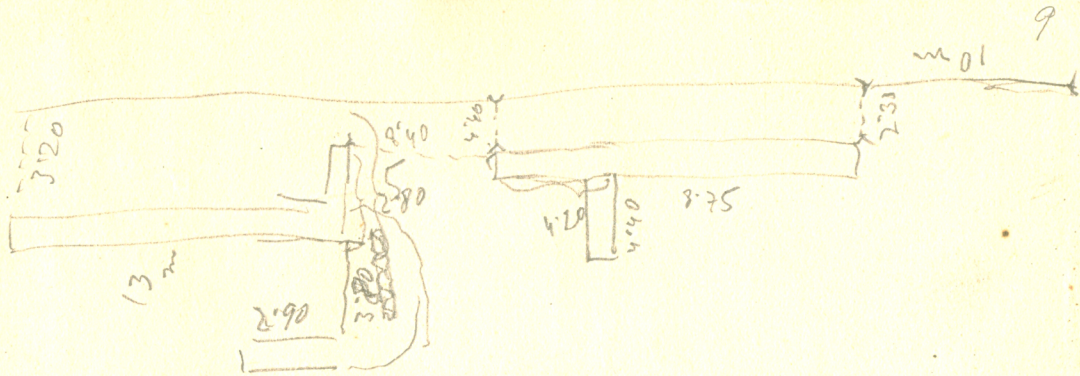
02.2

09.52

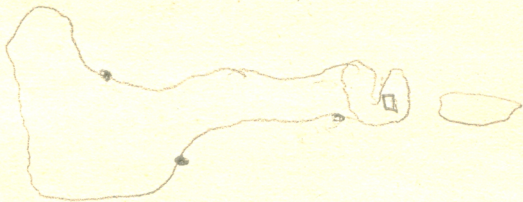
6.30

1





11
- ~~fontane terrene equivoche~~
~~Stamboul - citta Parlante~~
fontane squarrete equivoche citta calder
~~trattato botanico~~
materiale fotograf.
astynomia



Mon Piot XII. 1907 Mosaïques Fribourg
& une chapelle de martyrs à Thabna (Sankla)

Sabbaturo di Napoli (mura d. v. sec. I) mosaici
decorativi

devo delle ^{miracole} virtù abissale di S. Giorgio & Salomone
(fiori, frutta, ucelli).

Motivi ornamentali: S. J. Demetrius a Sal.

Witport: Mosaici (?)

RQ 1906, 139 eggs. Bamnustark.
(The domestic uses of the local Portland
at Jerusalem have the material for a
Copy of these mosaics.)

RA 1901 pt. II 62 eggs - e. f. XII

7.8.23	bagaglio	10' 00
	trains Paris	6' 20
	bagaglio a Monast.	3' 00
	b. al Monaco	6' 00
	camerone	7' 50
	banco	20' 00

8.8.23 mancia aborto 20' 00
 sbarco alla Camera

4.9.23 ritorno Vuhaci - Candia 55' 50

24/8	biglietto Cuneo	7' 00	
27/8	auto Candia H. Decca	33' 30	
29/8	alloggio H. Decca	37' 00	
29/8	guida a St. Oli	4' 20	
29/8	carabinieri	77' 00	36' 70
30/8	auto per Vori	77' 00	
	custode a Festas	1' 25	
	" " H. Triada	5' 00	
4/9	alloggio Vori	40' 00	
	mancia Jaccari	33' 30	
	baquet e imbarco	32' 00	
	biglietto	29' 00	

... di appartenere allo stesso gruppo del 2.
Eteso lo raro, si trova in luce l'anno perimento
di estensione . . . , appontemente ~~tra~~
localmente al gruppo d'anno diversa logaritmi,
mentre nell' $\$0$ in continuato il numero, ~~che~~
sta marcano totalmente sul lato S. e su
parte dell'occidentale.

ΥΠΕΡ ΤΩΝ ΠΑΡΑΝΟΝ
ΑΔΡΙΑΝΟΝ Ο ΕΒΑΣΤΟ
ΑΡΙΣΤΟΝ ΟΥΤ
ΠΙΟΝ ΛΑΓ
ΕΡΚ

ἔτισσαν σωθῆσα ὄλημ
πιν λαππαίων ἢ πόρις
ἐπι κλοσμων.....

(?) ε
δσον μου εν...
Συληγγικη εξ τω κιδε
Μαδκον Ανθηκων --
ἐν θιασων...
Παρδικη Μυη...
καυ εθελων οτ...

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY
540 EAST 57TH STREET
CHICAGO, ILL. 60637

MYTC
-ΘEOYNER
& MET
TAT

ΙΚΗΜΗΛΙΟΝ ΕΩ
 ΔΡΟΣΥΝΗ ΕΝ
 ΘΑΔΕΚΙΤΙΤΥΜ
 ΒΩΔΥΝΑΤΙΡΑ
 ΕΤΩΝ ΝΣΕΤΕ
 ΛΕΥΤΗ ΕΝ Δ
 ΗΝΙΣΕΤΤΕ
 ΨΚΖΕΤΤΙΝ

ἡσούνης ἐν.
 δεδὲ κίτς τῶν.
 Βω Δυνατῖρα(?)
 ἐτων ἡς εἶς.

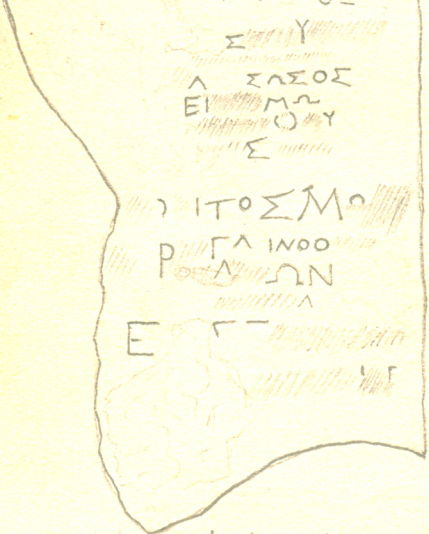
λευτήν ἐν Δ
 ἡνις ἐττε
 ψκζεττιν

Scala 1:5

l. 9: in fine sembra di
 dialogare, in alto,
 il principio di un Δ
 fatto di un orizzonte
 indefinibile, simile
 a un 5 (segno di
 abbreviazione?)

Sul rovescio c'è un peltoro piatto bizantino

20



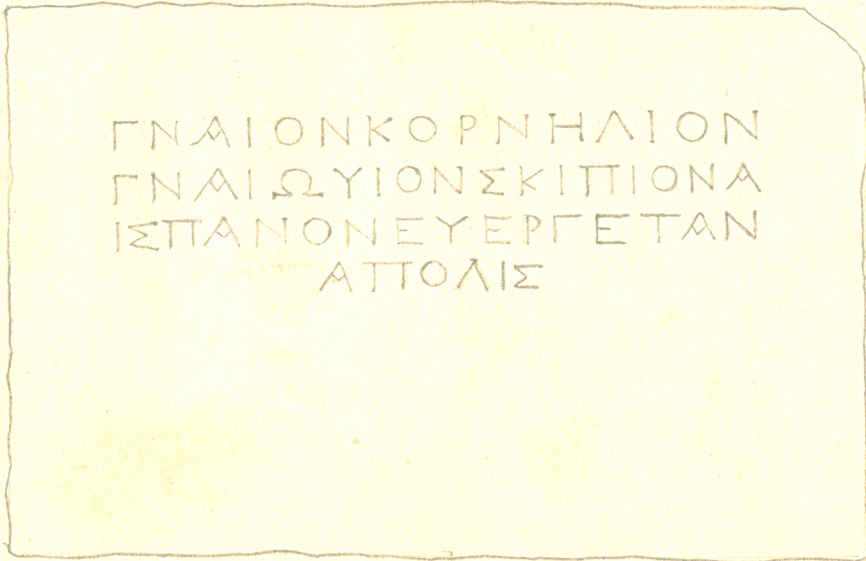
Stela 11:10

La pietra è in certi punti talmente corrosa, da non lasciare indovinare se fosse iscritta. Al sim. della concavità che contig. già le 6 prime linee non appaiono tracce di lettere.
 La pietra sembra essere stata adoperata per due o più usi. Sovrappone l'una sull'altra in epoche differenti.



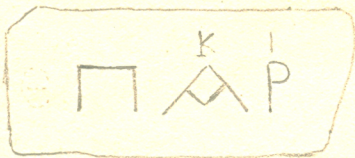
3. Polivision - Nel mondo della civiltà degli
ellenistici è un'arte. (Civiltà n. 11)

1



ΓΝΑΙΟΝΚΟΡΝΗΛΙΟΝ
ΓΝΑΙΩΥΙΟΝΣΚΙΤΙΟΝΑ
ΙΣΤΑΝΟΝΕΥΕΡΓΕΤΑΝ
ΑΠΟΛΙΣ

chiarissime di una K più piccola, e sopra il 10
una linea verticale; a sin. del 11 par di vedere un 8 o uno 9,
le dimensioni minori



altre tracce di lettere, o indizi che lettere vi siano state,
non si ~~vedono~~ vedono.

ad Olivario 11: 22: L'orlo in alto è tutto scalpellato.

Sotto all'orlo doveva correre ^{tutta} una linea di scrittura;
non si distingue però alcuna lettera con certezza.

Sotto il primo N della 1. linea dell'oliv. sembra di
riconoscere un po (collocati ad altezza differente, nel
modo seguente:

AN
PU

A sin. dell'AN il blocco è corrotto e non si può giudicare
se fosse iscritto, è pure corrotto molto negli altri spazi non
tratteggiati dall'oliv. in principio e in fine della sua 2. linea.

N A

Sopra il N, si vede chiaramente una HN, cui devono aver preceduto e seguito altre lettere, ora illeggibili. Prima dell' H, forse uno Ξ ; fra il N e la lettera finale della linea sottostante non m'è riuscito di vedere lo Γ noto dall' Olinario. Suppongo perciò che si debba leggere

ΑΣΑΝ (forse ΠΑΣΑΝ ?), poi distinguere fra il

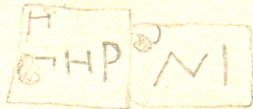
Γ sottostante e l' Ω soprastante, che deve aver appartenuto a un' altra linea. - A sin. il blocco è

talmente covoso da non lasciare indovinare se sia stato scritto. Ciò può e, almeno per le prime linee, poco probabile.

ad Olinario n. 13:

Blocco di mezzo

e blocco di destra:



Le lettere sono incise molto profondamente. Nel blocco di destra, sopra il N, appare la curva di un O o di un Θ , interrotta da una scheggiatura, a destra di questa lettera non ce ne sono altre.

Ad oliv. N.

nell'ultima linea si legge $\Sigma\tau\alpha\epsilon$. Precedono
tracce di lettere, (forse un σ) non riconoscibili per
la difficile posizione in cui si trova la pietra (capovolta,
a una certa altezza nel muro, e in parte coperta
da intonaco.)

incomprensibile. L'immagine letteraria non è identificabile
con certezza: suppongo che sia un Σ ~~della lettera~~
~~del grande nome e' tracciata sulla pietra, ma fu quasi~~
~~sepolta nelle coperte e a incisione abbastanza profonda.~~
~~A~~. Sotto l'A, si vede l'asta obliqua di un
K (?). Qui la superficie della pietra è molto
conca e ricentra un po' dal piano della Σ -linea.
^{tracce di} altre lettere qui non si vedono.

Ad Obv. M. Sotto il Σ del Td6100 si vede
un KH. Il resto del blocco è corrispondente.
Ci doveva essere una intera seconda linea di lettere grandi,
~~che~~ e fu questa e la prima, ma di lettere piccole
(ΔA).

ΑΡΩΚΑΗΣΜΕΙ
NIT O CTA

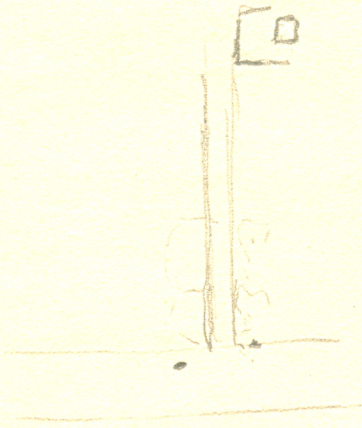
La pietra sembra iscritta diverse volte successivamente.
Linea 1: la 5^a lettera può essere un piccolo Δ o un grande Σ.

Dalla 2^a linea si possono notare tracce di lettere sia sopra l' H 2. linea sottostante, poi esse si confrontano con quelle della prima linea obliqua e caratteri minori, due sole. La 3^a lettera è forse un T, dopo lo spazio libero per una lettera forse si intravede un T.

All'ultima linea l'ultima lettera è un Π o un T.

(Lo I finale della 3^a linea è molto più leggermente inciso delle altre lettere, e sembra appartenere ad una scrittura precedente.)

Larva rotto (1°-3° sec.)

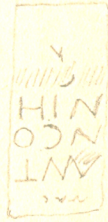


ΠΕΡΒΑΣΙΛΕΩΣ
" ΤΟΛΕΜΑΙΟΥ ΚΑΙ
ΑΣΙ

B. Copy a piece of Papyrus

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

6. Casa di *Chiroiodulus littoralis* (Oliviero ?)
Ploceotide è tipo incastriato nella parte a d. della
fronestrada sopstante alla scala dalla parte della
casa rivolta a Sud. La porzione superiore della
pietra non permette una pignizione esatta.



Dimensioni:

ca. 35 x 15

L. 3 pare di ridere un O; all'incirca 9 lettere Oleno Oleno.
L. 4 sotto c'è un piccolo K (o N ?)

Σ ^Α ^Δ ^Α ^Ν ^Ο ^Σ ^Μ ^Α
 ΕΥ ^Α ^Ε ^Α ^Ε ^Ε ^Ε ^Ε
 Σ ^Ω ^Τ ^Η / ^Α ^Ρ ^Ε ^Υ ^Α
 ΑΝΔΡΩΚΛΙ ^Ο ^Ρ ^Ε ^Υ ^Α
 ΟΡΕΥ ^Σ ^Κ ^Α ^Γ ^Ο ^Ρ ^Α ^Σ
 ΑΝΔΡΟΣ ^Μ ^Ο
 ΑΚΑΗΒΟΛΟΣΜΥΡ ^Μ ^Ε

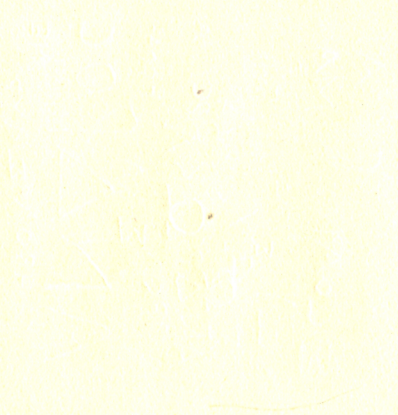
id. ad Oliv. P.

Nel processo della ~~altre~~ pietra, in
 un piccolo incavo si vedono le lettere:

COY^

Ad Oliv. P. 1. 1^a riga: Dopo il ΣΩ si vedono
 tracce solo di 1 lettera. Altro non appare su tutta la
 pietra.

65



ΩΝΕΜ

9. Myale Chorafin. Casa di Maniagos Chlaidakis
nell'incavo a sud della casa. Pietra dura
(massa) 0.25 x 5.00 cm lettere 2.8 cm

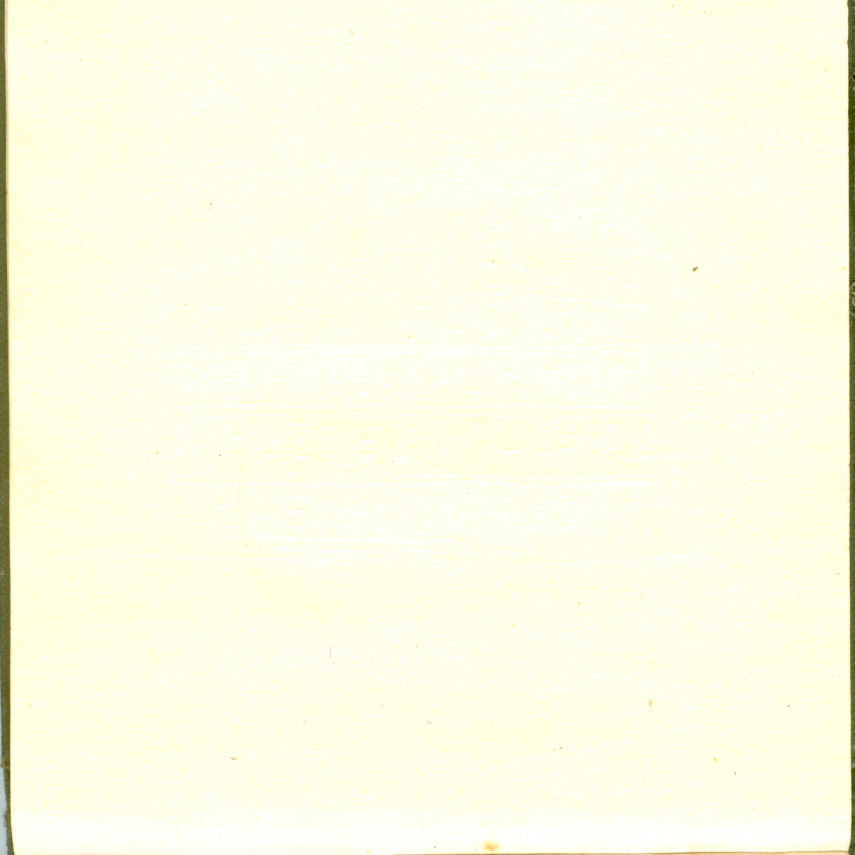
ΕΥΒΟΥΣ

62

h6



linea 7^a, alla fine in senso alcune specialità
del bronzo.





Le righe sono determinate da linee sottili
tracciate sopra e sotto le lettere; una linea
verticale segna anche l'inizio delle righe.

ΕΘΥΗΡΟΝΕΥ
ΜΑΡΧΙΚΗΣΕΕ
ΚΟΝΑΥΡΗΛΙ
ΝΘΥΠΑΤΟΝ
ΑΡΘΙΚΟΥΜΕΓΓ
ΑΚΑΓΓΕΡΑ ΔΥΕ



CLAUDIV
CAESARAVC
GERMANICVS
AISCVLAPIOIV
GERA QVINQVE
DATAADIVOAVS
CONFIRMAT///
ADIVOCL ///////////////
RESTITVIT ///////////////
CIN // NOS PER
PLICINVM S ///////////////
N PROC

metamorfite.

Setto - (ad Olivario 3 bleu)

linea 3

pressione che qui la pietra sia stata scassata
 e rimedola con lettere più grandi e più
 roge. Leggo: ΠΟΙΣΩΝ. Dopo il ν c'è una
 scheggiatura che non permette di distinguere
 se si formi ancora una lettera. Del δ non
 si distingue
 la barra inferiore

MHTPIONE
 70C|ΔWN

linea 4: il punto dopo il κ
 è a metà altezza, non sulla riga.

ad Olivario m: 3 nero (de Saucis MA 1901 p. 538)

Non c'è nessuna incertezza.
 Lo stesso dicasi di n 704: l'HM è sicuro

Acetimid. εν[χύν]

lineas 6^a : non vedo tracce dell' A e dell' Ω

linea 7^a mi pare di vedere:

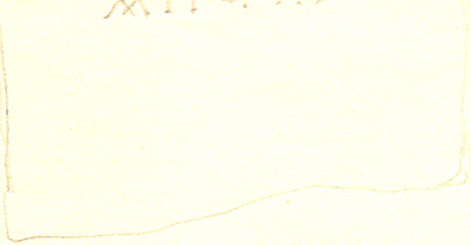
Ι Π Ω Μ Ω Ν Ι Τ Α Ν Ι Ο Υ



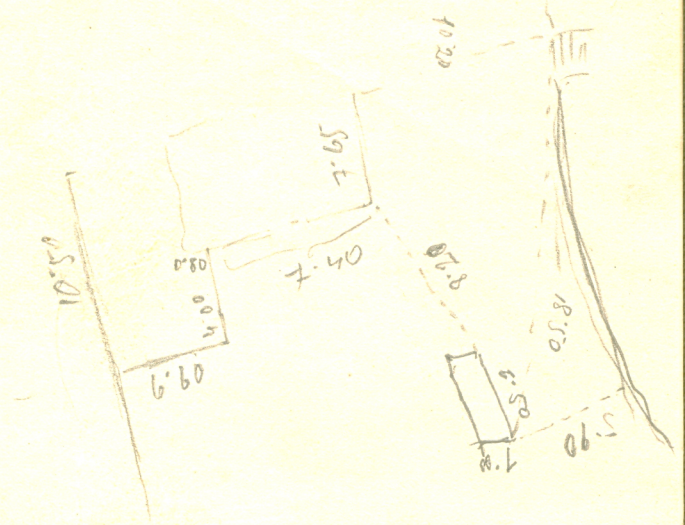
Santa Ursula 11.9.23 *ll*

64

XI

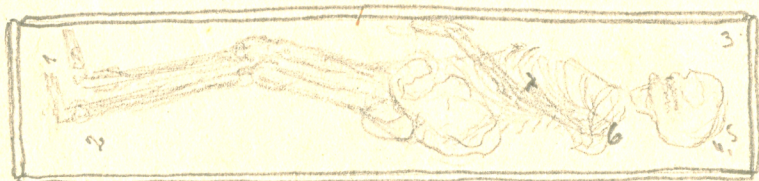


23-24
 $\sqrt{11} - \sqrt{11}$



1'90 x 0'40

Sarcofago di Timos - luglio 1923
Tomba del periodo geometrico



44 bis upre 82
encontro al 17 ag.
annu a pag. dit 20

41

facchini a Mos. 25.00
 treno 18.70
 trasp. al Puro 18.50
 facchini dogana 18.00
 mancia a Mos 10.00
 barca 40.00

132.60

300
 111.75

 188.25

22
 62
 60

2.40
 trans. bagaglio treno 13.00

Conto Rizziani

Lit. 6 bagaglio a Mos
 7.50 mancia a Capri
 6.00 caricaggio Capri
 2.00 mancia Capri
 30.00 mancia a Mos
 29.00 bagaglio a Mos
 3.80 telegrammi
 37.65 bagaglio a Mos
 101.95

10.90

 112.85

1500

335

1360

~~1500~~

~~1500~~
~~1360~~

~~1500~~

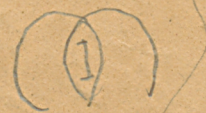
1.80×1.80
 0.30×3.30

0.30×2.30
 2.30×2.30

0.50×3.50
 1.50×2.50

0.70×2.70
 2.70×2.70

0.90×2.90
 2.90×2.90



105
 49.35
 56.64
 21.235
 42
 67

110
 110
 280
 8.90
 2.50
 1.40 x 1
 15.60 x 3



1.80
 3.30
 2.30
 3.30

1.80
 1.50
 2.50
 1.50
 0.50
 9.00

1.00
 0.85
 2.50

1.40×1
 $110-50$
 15.60×3

~~8.95~~
 26.10
 3.30
 2.30
 3.30
 1.80
 1.50
 2.50
 1.50
 0.50
 9.00
 67
 69
 10/10/10 - 0.50
 1.00
 0.85
 2.50
 1.40×1
 $110-50$
 15.60×3

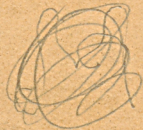
h6

Handwritten notes at the top of the page, including the number '10' and some illegible cursive text.

10

AA

Handwritten text on the left side of the page.

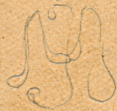


M

Handwritten symbol or mark.

Handwritten symbol or mark.

fil. Bogman 7859



Handwritten symbol or mark.

Handwritten text at the bottom right, including the name 'W. W. ...' and other illegible notes.

Handwritten text at the bottom left of the page.

+ Lappa : 15

+ ? : 17 (Mus. Canea) *Hictinnes*

+ - Kissamo : 19

+ - Poliremia : 21, 23 - 41

+ - Aptera (*Megala Ensiaphia*) : 41 - 7

+ Eleutherna : 49

+ Chersonos : 51 (Crosso)

+ H. Galinis : 53 - 5

+ Lato : 71

- Gortina : 76